

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

Evidenční číslo výzvy	2018-2-5-14
Dotační okruh	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Režim podpory	Podpora kinematografie je poskytována v souladu s rozhodnutím Evropské komise SA.36106.
Cíle podpory kinematografie <ol style="list-style-type: none">1. rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově diverzifikované české kinematografie2. posílení české kinematografie v mezinárodní konkurenci3. podpora mezinárodních koprodukcí	
Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie <p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:</p> <p>A. Kvalita a tvůrčí zabezpečení projektu:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Umělecká kvalita projektu (max. 40 bodů)<ul style="list-style-type: none">- nejlépe budou hodnoceny zejména projekty s vyšší mírou spolupráce české strany, a to jak pro stránce producentské, tak tvůrčí2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů) <p>B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)	
Specifikace dotačního okruhu <p>Podpora je určena pro celovečerní i krátkometrážní hrané, celovečerní i krátkometrážní animované nebo celovečerní i krátkometrážní dokumentární kinematografické dílo.</p> <p>Podpora pro celovečerní hrané, celovečerní i krátkometrážní animované nebo celovečerní i krátkometrážní dokumentární kinematografické dílo je určena projektům, na jejichž výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílí v takovém rozsahu, že jeho finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu je:</p> <ol style="list-style-type: none">1. U dvoustranné koprodukce nižší než 40 %2. U vícestranné koprodukce nižší než 30 %. <p>Podpora pro krátkometrážní hrané kinematografické dílo je určena projektům, na jejichž výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílí v takovém rozsahu, že jeho finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. U dvoustranné koprodukce je 50 % nebo nižší	

2. U vícestranné koprodukce není nejvyšší

Podpora je určena pro české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle §2 odst. 1 písm. e) bod 1 nebo 2 zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

Krátkometrážním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu kinematografie rozumí dílo kratší než 60 minut, všechna ostatní kinematografická díla jsou celovečerní.

Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	od 1. června 2018	do 2. července 2018
Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	20 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Lhůta pro dokončení projektu	nejpozději do dvou let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře kinematografie musí žadatel o podporu kinematografie předložit podklady dokládající 70 % financování projektu (koprodukční smlouvy, Eurimages atd.); lhůta pro dokončení projektu dle žádosti, nejpozději však do 30. 6. 2021
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu nebo do konce února roku následujícího po roce v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomoci koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změni postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.
Forma podpory kinematografie	investiční dotace

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu kinematografie
Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz. nebo 2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7

	<p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešítat, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.10, B.11 a B.12 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování nebo stažení videa.</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p>
Jazyk	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.5, B.6, B.7, B.8, B.15 a B.16 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovázeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p> <p>Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.</p>
Číslo účtu	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
Správní poplatek	10 000 Kč
Kontaktní osoba	<p>Jana Pišvejcová 224 301 284, 702 010 457 jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz</p> <p>v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma:</p> <p>Róbert Vašek 770 147 531 robert.vasek@fondkinematografie.cz</p>
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	<p>podávání žádostí o podporu kinematografie 1. června 2018 – 2. července 2018</p> <p>přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 24. - 27. září 2018 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu kinematografie nejpozději týden před osobní prezentací)</p> <p>jednání Rady do 2. října 2018 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z jednání Rady (prostřednictvím webu Fondu)</p>

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

A. Žádost o podporu kinematografie*

B. Povinné přílohy:

B.1. Popis projektu*

- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle druhu kinematografického díla, tedy pro hrané, dokumentární nebo animované

B.2. Synopse v délce max. 1 strana

B.3. V případě hraného kinematografického díla:

- scénář

V případě animovaného kinematografického díla:

- scénář
- výtvarné návrhy v rozsahu umožňujícím představu o vizuální stránce díla

V případě dokumentárního kinematografického díla:

- treatment v délce 7-12 stran

B.4. Režisérská explikace tvůrčího záměru max. 1 strana

B.5. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu a to zejména: režisér, autor treatmentu nebo scénáře, dramaturg, kameraman ať již jsou smluvně zajištěni nebo v jednání

B.6. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu

B.7. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít, jako jsou scénář včetně děl, jejichž adaptací byl vytvořen, treatment a výtvarné návrhy s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, která pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užitá jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialozích

- v případě koprodukcce lze doložit písemné čestné prohlášení jiného koproducenta o tom, že oprávnění v uvedeném rozsahu získal takový jiný koproducent, pokud toto prohlášení není součástí předkládané koprodukční smlouvy či deal mema (viz příloha B.8.)

B.8. V případě kinematografického díla s účastí zahraničního koproducenta písemná(é) koprodukční smlouva(y) (kopie) uzavřená(é) za účasti žadatele o podporu kinematografie

- obsahem smlouvy (smluv) musí být alespoň název kinematografického díla, vymezení celkových nákladů na jeho výrobu, způsob, jakým se smluvní strany podílejí na financování takových nákladů a na právech k užití kinematografického díla a/nebo výnosech jím dosažených, ujednání, z nichž plyne plánovaný podíl všech koproducentů se sídlem, místem podnikání nebo místem trvalého pobytu na území České republiky na financování celkových výrobních nákladů kinematografického díla údaje o mezinárodní smlouvě o filmové koprodukci podle § 2 odst. 1 písm. e) zákona, pokud se koprodukce takovou smlouvou řídí
- v případě, že žadatel o podporu kinematografie nemá uzavřenu(y) koprodukční smlouvu(y), je možné doložit písemnou smlouvou o budoucí koprodukční smlouvě (kopie) nebo písemné předběžné ujednání obsahující o obsahu budoucí koprodukční smlouvy (tzv. deal memo) (kopie) obsahující náležitosti uvedené v předchozí odrážce a uzavřené za účasti žadatele o podporu kinematografie

B.9. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů

B.10. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*

B.11. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*

- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))

B.12. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*

B.13. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele * a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákon o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost

- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu

- B.14. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*
- B.15. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.16. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správného poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.17. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

Losovaná pořadí expertů

První losované pořadí – pro hraná kinematografická díla	Druhé losované pořadí – pro hraná kinematografická díla
Uhrík Štefan	Slavíková Helena
Foll Jan	Cielová Hana
Cviková Ludmila	Voráč Jiří
Slavíková Helena	Lukeš Jan
Bernard Jan	Szczepanik Petr
Prokopová Alena	Česálková Lucie
Daňhel Jan	Uhrík Štefan
Szczepanik Petr	Cviková Ludmila
Cielová Hana	Schmarc Vít
Ryšavý Martin	Fleischer Jan
Voráč Jiří	Gregor Lukáš
Schmarc Vít	Foll Jan
Česálková Lucie	Bernard Jan
Lukeš Jan	Hendrich Vladimír
Gregor Lukáš	Prokopová Alena
Fleischer Jan	Skupa Lukáš
Skupa Lukáš	Daňhel Jan
Hendrich Vladimír	Ryšavý Martin
První losované pořadí – pro animovaná kinematografická díla	Druhé losované pořadí – pro animovaná kinematografická díla
Klimt Aurel	Bernard Jan
Gregor Lukáš	Prokopová Alena

Slavíková Helena	Dutka Edgar
Bernard Jan	Klimt Aurel
Dutka Edgar	Daňhel Jan
Prokopová Alena	Gregor Lukáš
Daňhel Jan	Slavíková Helena
První losované pořadí – pro dokumentární kinematografická díla	Druhé losované pořadí – pro dokumentární kinematografická díla
Cviková Ludmila	Kulhánková Hana
Lukeš Jan	Slavíková Helena
Bernard Jan	Prokopová Alena
Slavíková Helena	Česálková Lucie
Voráč Jiří	Cielová Hana
Kulhánková Hana	Bernard Jan
Uhrík Štefan	Schmarc Vít
Česálková Lucie	Daňhel Jan
Hendrich Vladimír	Cviková Ludmila
Prokopová Alena	Lukeš Jan
Schmarc Vít	Uhrík Štefan
Cielová Hana	Hendrich Vladimír
Daňhel Jan	Ryšavý Martin
Ryšavý Martin	Voráč Jiří
Ekonomické losované pořadí	
Vandas Martin	
Kerekesová Katarína	
Šuster Jan	
Bosáková Žofia	
Krasnohorský Juraj	
Svatoňová Kateřina	
Borovan Pavel	

Krejčí Tereza
Rozvaldová Jana
Schwarcz Viktor
Poláková Jarmila
Slavíková Nataša
Konečný Lubomír
Mathé Ivo
Podhradský Michal
Vála Luboš
Tuček Daniel